

# GYMNÁZIUM BROUMOV

## PŘÍKAZ ŘEDITELE č. 34/10

Stanovení školního seznamu literárních děl pro ústní zkoušku společné části maturitní zkoušky ve školním roce 2010/2011

Ústní zkouška ze zkušebního předmětu český jazyk a literatura trvá nejdéle 15 minut. Příprava k ústní zkoušce trvá 20 minut.

Pro ústní zkoušku společné části ředitel školy stanoví a zpřístupní žákům školy do 30. září školního roku, v němž se maturitní zkouška koná, školní seznam literárních děl, který obsahuje pro základní úroveň obtížnosti nejméně 40 literárních děl, pro vyšší úroveň obtížnosti nejméně 105 literárních děl. Při stanovení školního seznamu literárních děl postupuje ředitel školy podle katalogu pro danou úroveň obtížnosti.

Ze školního seznamu literárních děl žák připraví podle kritérií pro výběr maturitních zadání k ústní zkoušce společné části v platném katalogu pro danou úroveň obtížnosti vlastní seznam literárních děl, který obsahuje pro základní úroveň obtížnosti 20 literárních děl, pro vyšší úroveň obtížnosti 30 literárních děl. Žák odevzdá vlastní seznam literárních děl řediteli školy nejpozději do 31. března školního roku, v němž se maturitní zkouška koná. Neodevzdá-li žák do stanoveného data vlastní seznam literárních děl, losuje si u ústní zkoušky společné části z pracovních listů ke všem dílům obsaženým ve školním seznamu literárních děl pro danou úroveň obtížnosti v daném školním roce. Ředitel školy zajistí pracovní listy pro žáky k dílům z jejich seznamu literárních děl.

Pracovní list je tvořen výňatkem z uměleckého textu, výňatkem z neuměleckého textu a vymezením struktury ústní zkoušky.

Ředitel školy může využít již vytvořený pracovní list z nabídky pracovních listů Centra. Centrum zpřístupní oprávněným uživatelům nabídku pracovních listů způsobem umožňujícím dálkový přístup, a to nejpozději do 30. září školního roku, v němž se maturitní zkouška koná.

Pro ústní zkoušku společné části si žák losuje před zkušební maturitní komisí číslo pracovního listu. V jednom dni nelze losovat dvakrát pracovní list ke stejnému literárnímu dílu; v takovém případě žák losuje znovu.

### Základní specifikace zkoušky v nižší úrovni obtížnosti

Zkouška z českého jazyka a literatury ve společné části maturitní zkoušky je komplexní zkouška. Skládá se z didaktického testu, písemné práce a ústní zkoušky.

#### Didaktický test

Didaktický test je tvořen uzavřenými testovými úlohami (s jednou správnou odpovědí). Testové úlohy mají různou bodovou hodnotu, žák zná bodovou hodnotu jednotlivých úloh v testu. V průběhu testování není žákovi dovoleno používat žádné pomůcky. Váha didaktického testu v rámci celé zkoušky z českého jazyka a literatury je 1/3. Orientační procentuální zastoupení skupin požadavků k maturitní zkoušce v testu:

Pravidla českého pravopisu (1.1) 15–20 %; Slovo, věta, souvětí (1.2; 1.3; 1.4) 25–30 %; Porozumění textu (1.5) 30–35 %; Text, jeho charakter a výstavba (1.6; 1.7;) 10–15 %; Text a jiný text (1.8; 1.9) 10–15 %.

#### Písemná práce

MŠMT vyhláší pro každý termín 10 tematicky různorodých zadání. Žák si vybírá jedno zadání. Zadání může být tvořeno výchozími texty různého charakteru (např. klasický písmenný text, graf, tabulka, mapa, obrázek, schéma... včetně možnosti jejich kombinací). Žáci mohou používat Pravidla českého pravopisu. Vyhodnocení písemné práce probíhá podle centrálně zpracované metodiky. Váha písemné práce v rámci celé zkoušky z českého jazyka a literatury je 1/3.

#### Ústní zkouška

Předmětem ústní části zkoušky jsou praktické komunikační dovednosti a přiměřená analýza a interpretace uměleckého i neuměleckého textu, a to s využitím znalostí a dovedností získaných v průběhu studia na daném typu střední školy. Žák odevzdává řediteli školy seznam literárních děl sestavený na základě kritérií pro výběr maturitních zadání k ústní zkoušce v termínu stanoveném prováděcím předpisem MŠMT. Žákův seznam je zároveň seznamem jeho maturitních zadání. Z tohoto seznamu si žák losuje jedno zadání, zkoušku koná s pracovním listem. Pracovní list dostává žák až po vylosování zadání. Váha ústní zkoušky v rámci celé zkoušky z českého jazyka a literatury je 1/3.

Kritéria pro výběr maturitních zadání k ústní zkoušce:

Žák vybírá 20 literárních děl:

Světová a česká literatura do konce 19. století, min. 4 literární díla;

Světová literatura 20. a 21. století, min. 4 literární díla;  
Česká literatura 20. a 21. století, min. 5 literárních děl;  
Minimálně jedním literárním dílem musí být v seznamu žáka zastoupena próza, poezie, drama. Seznam literárních děl, z něhož žák vybírá, sestavuje škola. Minimální celkový počet nabízených literárních děl je 40, horní hranice není stanovena.

#### Pracovní listy

Pracovní list obsahuje:

- a) výňatek z uměleckého textu;
- b) výňatek z neuměleckého textu;
- c) obecnou strukturu zkoušky.

Obecná struktura zkoušky je tvořena dvěma částmi:

1. charakteristika uměleckého textu (s využitím vědomostí získaných přečtením celého díla a s orientačním zasazením do literárněhistorického kontextu);
2. charakteristika neuměleckého textu.

Jednotlivé části obecné struktury zkoušky mohou být konkretizovány v závislosti na podmínkách každé školy.

Pracovní listy připravuje předmětová komise školy. Zároveň mohou školy využít pracovní listy vyvíjené Centrem pro zjišťování výsledků vzdělávání v rámci metodické podpory školám. Pro vývoj pracovních listů platí základní pravidla:

- nelze měnit obecnou strukturu zkoušky;
- výňatek z uměleckého textu musí pocházet z literárního díla, který je zadáním zkoušky;
- mezi výňatkem z uměleckého a neuměleckého textu nemusí být souvislost;
- rozsah obou výňatků nesmí dohromady přesáhnout rozsah jedné strany formátu A4 (měřítko: písmo Times New Roman, velikost 11, řádkování jednoduché), minimální rozsah není stanoven.

#### Základní specifikace zkoušky ve vyšší úrovni obtížnosti

Zkouška z českého jazyka a literatury ve společné části maturitní zkoušky je komplexní zkouška. Skládá se z didaktického testu, písemné práce a ústní zkoušky.

##### Didaktický test

Didaktický test je tvořen uzavřenými testovými úlohami i (s jednou správnou odpovědí) a otevřenými úlohami se stručnou odpovědí. Testové úlohy mají různou bodovou hodnotu, žák zná bodovou hodnotu jednotlivých úloh v testu. V průběhu testování není žákovi dovoleno používat žádné pomůcky. Váha didaktického testu v rámci celé zkoušky z českého jazyka a literatury je 1/3. Orientační procentuální zastoupení skupin požadavků k maturitní zkoušce v testu: Pravidla českého pravopisu (1.2) 5–10 %; Slovo, věta, souvětí (1.3; 1.4; 1.5) 15–20 %; Porozumění textu (1.6) 20–25 %; Text, jeho charakter a výstavba (1.7; 1.8; 1.12) 10–15 %; Naratologie, poetika, druhy a žánry (1.9; 1.10; 1.11) 20–25 %; Literární historie (1.13) 15–20 %.

##### Písemná práce

MŠMT vyhlašuje pro každý termín 10 tematicky různorodých zadání. Žák si vybírá jedno zadání. Zadání může být tvořeno výchozími texty různého charakteru (např. klasický písmenný text, graf, tabulka, mapa, obrázek, schéma... včetně možnosti jejich kombinací). Žáci mohou používat Pravidla českého pravopisu. Vyhodnocení písemné práce probíhá podle centrálně zpracované metodiky. Váha písemné práce v rámci celé zkoušky z českého jazyka a literatury je 1/3.

##### Ústní zkouška

Předmětem ústní části zkoušky jsou praktické komunikační dovednosti a přiměřená analýza a interpretace uměleckého i neuměleckého textu, a to s využitím znalostí a dovedností získaných v průběhu studia na daném typu střední školy. Žák odevzdává řediteli školy seznam literárních děl sestavený na základě kritérií pro výběr maturitních zadání k ústní zkoušce, a to v termínu stanoveném prováděcím předpisem MŠMT. Žákův seznam je zároveň seznamem jeho maturitních zadání. Z tohoto seznamu si žák losuje jedno zadání, zkoušku koná s pracovním listem. Pracovní list dostává žák až po vylosování zadání. Váha ústní zkoušky v rámci celé zkoušky z českého jazyka a literatury je 1/3.

Kritéria pro výběr maturitních zadání k ústní zkoušce:

Žák vybírá 30 literárních děl:

1. Světová a česká literatura do konce 18. století, min. 3 literární díla;
2. Světová poezie a próza 19. století, min. 2 literární díla;
3. Česká poezie a próza 19. století, min. 2 literární díla (z toho 1 básnické);
4. Světová a česká dramatická tvorba 19.–21. století, min. 2 literární díla;
5. Světová a česká poezie 20. a 21. století, min. 2 literární díla;
6. Světová próza 20. a 21. století, min. 3 literární díla;

7. Česká próza 20. a 21. století, min. 4 literární díla;

Seznam literárních děl, z něhož žák vybírá, sestavuje škola. Minimální počet literárních děl nabízený žákům je 15 v každé z oblastí výběru 1–7. Počet nabízených literárních děl v jednotlivých oblastech výběru se může lišit. Horní hranice počtu literárních děl není stanovena.

Pracovní listy

Pracovní list obsahuje:

- a) výňatek z uměleckého textu;
- b) výňatek z neuměleckého textu;
- c) obecnou strukturu zkoušky.

Obecná struktura zkoušky je tvořena čtyřmi částmi:

1. analýza výňatku z uměleckého díla (charakteristické rysy výňatku, s využitím vědomostí získaných přečtením celého díla);
2. obecně kulturní a literárněhistorický kontext díla;
3. porovnání výňatku z uměleckého textu s výňatkem z textu neuměleckého;
4. typické rysy daného neuměleckého textu, jeho stylová a jazyková charakteristika.

Jednotlivé části obecné struktury zkoušky mohou být konkretizovány v závislosti na podmínkách každé školy.

Pracovní listy připravuje předmětová komise školy. Zároveň mohou školy využít pracovní listy vyvíjené Centrem pro zjišťování výsledků vzdělávání v rámci metodické podpory školám. Pro vývoj pracovních listů platí základní pravidla:

- nelze měnit obecnou strukturu zkoušky;
- výňatek z uměleckého textu musí pocházet z literárního díla, které je zadáním zkoušky;
- mezi výňatkem z uměleckého a neuměleckého textu musí být souvislost;
- rozsah každého z obou výňatků nesmí přesáhnout rozsah jedné strany formátu A4 (měřítko: písmo Times New Roman, velikost 11, řádkování jednoduché), minimální rozsah není stanoven.

Přílohou tohoto příkazu jsou školní seznamy literárních děl pro jednotlivé třídy.

PaedDr. Karel Výravský  
ředitel školy

7.9.2010

**Příloha č. 1 k příkazu ředitele č. 34/10**  
**Školní seznam literárních děl pro žáky maturující ve školním roce 2010/2011 - čtyřleté studium**

**základní úroveň**

**I. Světová a česká literatura do konce 19. století**

1. Alighieri – Božská komedie
2. Boccaccio – Dekameron
3. Ezop – Bajky
4. Goethe – Utrpení mladého Werthera
5. Homér- Odyssea
6. Komenský – Labyrint světa a ráj srdce
7. Molière – Lakomec
8. Petrarca – Sonety Lauře
9. Shakespeare – Sonety
10. Shakespeare – Romeo a Julie
11. Shakespeare – Hamlet
12. Villon – Závěť
13. Bible – Starý zákon
14. Bible – Nový zákon
15. Defoe – Robinson Crusoe
16. Baudelaire – Květy zla
17. Carroll Lewis – Alenka v království divů a před zrcadlem
18. Dostojevskij – Zločin a trest
19. Dostojevskij – Idiot
20. Dumas – Tři mušketýři
21. Dumas – Hrabě Monte Christo
22. Hugo – Chrám Matky boží v Paříži
23. Hugo – Ubožáci / Bídníci/
24. Puškin- Evžen Oněgin
25. Rimbaud – Opilý koráb
26. Tolstoj – Anna Karenina
27. Tolstoj – Vojna a mír
28. Gogol - Revizor
29. Zola – Zabiják
30. Maupassant – Vášeň / výbor z povídek/
31. Flaubert- Paní Bovaryová
32. Čech – Nový epochální výlet pana Broučka, tentokrát do 15.století
33. Čelakovský – Ohlas písní českých
34. Čelakovský – Mudrosloví národa slovanského
35. Erben – Kytice
36. Hálek – Večerní písně
37. Havlíček Borovský – Tyrolské elegie
38. Havlíček Borovský – Král Lávrá
39. Havlíček Borovský – Tyrolské elegie
40. Mácha – Máj
41. Němcová – Babička
42. Němcová – Divá Bára
43. Němcová – V zámku a podzámčí
44. Neruda – Povídky malostranské
45. Neruda – Balady a romance
46. Jirásek – Staré pověsti české
47. Vrchlický – Noc na Karlštejně
48. Tyl – Strakonický dudák
49. Mrštíkovi – Maryša

**vyšší úroveň**

**I. Světová a česká literatura do konce 18. století**

1. Alighieri – Božská komedie
  2. Boccaccio – Dekameron
  3. Ezop – Bajky
  4. Goethe – Utrpení mladého Werthera
  5. Homér- Odyssea
  6. Komenský – Labyrint světa a ráj srdce
  7. Molière – Lakomec
  8. Petrarca – Sonety Lauře
  9. Shakespeare – Sonety
  10. Shakespeare – Romeo a Julie
  11. Shakespeare – Hamlet
  12. Villon – Závěť
  13. Bible – Starý zákon
  14. Bible – Nový zákon
  15. Defoe – Robinson Crusoe
- II. Světová poezie a próza 19. století**
1. Baudelaire – Květy zla
  2. Carroll Lewis – Alenka v království divů a před zrcadlem
  3. Dostojevskij – Zločin a trest
  4. Dostojevskij – Idiot
  5. Dumas – Tři mušketýři
  6. Dumas – Hrabě Monte Christo
  7. Hugo – Chrám Matky boží v Paříži
  8. Hugo – Ubožáci / Bídníci/
  9. Puškin- Evžen Oněgin
  10. Rimbaud – Opilý koráb
  11. Tolstoj – Anna Karenina
  12. Tolstoj – Vojna a mír
  13. Zola – Zabiják
  14. Maupassant – Vášeň / výbor z povídek/
  15. Flaubert- Paní Bovaryová

**III. Česká próza a poezie 19. století**

1. Čech – Nový epochální výlet pana Broučka, tentokrát do 15.století
2. Čelakovský – Ohlas písní českých
3. Čelakovský – Mudrosloví národa slovanského
4. Erben – Kytice
5. Hálek – Večerní písně
6. Havlíček Borovský – Tyrolské elegie
7. Havlíček Borovský – Král Lávrá
8. Havlíček Borovský – Tyrolské elegie
9. Mácha – Máj
10. Němcová – Babička
11. Němcová – Divá Bára
12. Němcová – V zámku a podzámčí
13. Neruda – Povídky malostranské
14. Neruda – Balady a romance
15. Jirásek – Staré pověsti české

## II. Světová literatura 20. a 21. století

50. Ionesco – Plešatá zpěvačka
51. Ionesco - Nosorožec
52. Beckett – Čekání na Godota
53. Shaw – Pygmalion
54. Apollinaire- Alkoholy
55. Ginsberg – Kvílení
56. Ferlinghetti – Lunapark v hlavě
57. Bulgakov – Mistr a Markétka
58. Babel – Rudá jízda
59. Eco – Jméno růže
60. Kafka – Proměna
61. Kafka – Proces
62. Kesey – Vyhodíme ho z kola ven
63. London – Tulák po hvězdách
64. London- Démon alkohol
65. Marquez – Sto roků samoty
66. Orwell – 1984
67. Orwell- Farma zvířat
68. Pasternak – Doktor Živago
69. Salinger- Kdo chytá v žitě
70. Hemingway – Stařec a moře
71. Steinbeck – O myších a lidech
72. Saint- Exupéry – Malý princ
73. Bulgakov – Psí srdce
74. Kerouac- Na cestě
75. Fulghum – Už hořela, když jsem si do ní lehal
76. Remarque- Na západní frontě klid
77. Rolland – Petr a Lucie
78. Nabokov- Lolita
79. Sartre – Zed'
80. Solženicyn- Souostrovní Gulag
81. Styron – Sophiina volba

## IV. Světová a česká dramatická tvorba 19. – 21. století

1. Vrchlický – Noc na Karlštejně
2. Tyl – Strakonický dudák
3. Mrštíkové - Maryša
4. Gogol – Revizor
5. Čapkové – Ze života hmyzu
6. Čapek – R.U.R.
7. Čapek – Bílá nemoc
8. Ionesco – Plešatá zpěvačka
9. Ionesco - Nosorožec
10. Beckett – Čekání na Godota
11. Voskovec- Werich – Vest Pocket Revue
12. Voskovec-Werich – Osel a stín
13. Havel – Audience
14. Havel- Zahradní slavnost
15. Shaw – Pygmalion

## V. Světová a česká poezie 20. a 21. století

1. Bezruč – Slezské písně
2. Gellner – Radosti života
3. Gellner- Po nás ať přijde potopa
4. Hrabě- Blues pro bláznivou holku
5. Hrubín – Romance pro křídlovku
6. Kryl – Knížka Karla Kryla
7. Nezval – Žena v množném čísle
8. Seifert – Na vlnách T.S.F.
9. Toman- Měsíce
10. Wolker- Těžká hodina
11. Wolker- Host do domu
12. Kainar – Nové mýty
13. Apollinaire- Alkoholy
14. Ginsberg – Kvílení
15. Ferlinghetti – Lunapark v hlavě

## VI. Světová próza 20. a 21. století

1. Bulgakov – Mistr a Markétka
2. Babel – Rudá jízda
3. Eco – Jméno růže
4. Kafka – Proměna
5. Kafka – Proces
6. Kesey – Vyhodíme ho z kola ven
7. London – Tulák po hvězdách
8. London- Démon alkohol
9. Marquez – Sto roků samoty
10. Orwell – 1984
11. Orwell- Farma zvířat
12. Pasternak – Doktor Živago
13. Salinger- Kdo chytá v žitě
14. Hemingway – Stařec a moře
15. Steinbeck – O myších a lidech
16. Saint- Exupéry – Malý princ
17. Bulgakov – Psí srdce
18. Kerouac- Na cestě
19. Fulghum – Už hořela, když jsem si do ní lehal
20. Remarque- Na západní frontě klid
21. Rolland – Petr a Lucie
22. Nabokov- Lolita
23. Sartre – Zed'
24. Solženicyn- Souostrovní Gulag
25. Styron – Sophiina volba

### III. Česká literatura 20. a 21. století

82. Bezruč – Slezské písně
83. Gellner – Radosti života
84. Gellner- Po nás ať přijde potopa
85. Hrabě- Blues pro bláznivou holku
86. Hrubín – Romance pro křídlovku
87. Kryl – Kniška Karla Kryla
88. Nezval – Žena v množném čísle
89. Seifert – Na vlnách T.S.F.
90. Toman- Měsíce
91. Wolker- Těžká hodina
92. Wolker- Host do domu
93. Kainar – Nové mýty
94. Čapkové – Ze života hmyzu
95. Čapek – R.U.R.
96. Čapek – Bílá nemoc
97. Voskovec- Werich – Vest Pocket Revue
98. Voskovec-Werich – Osel a stín
99. Havel – Audience
100. Havel- Zahradní slavnost
101. Čapek – Cesty Evropou
102. Čapek – Válka s mloky
103. Čapek – Továrno na Absolutno
104. Dyk – Krysař
105. Fuks – Spalovač mrtvol
106. Hašek – Osudy dobrého vojáka Švejka
107. Hrabal- Obsluhoval jsem anglického krále
108. Hrabal – Ostře sledované vlaky
109. Hrabal – Pábitelé
110. Hrabal- Postřižiny
111. Kohout – Katyně
112. Körner – Adelheid
113. Kundera – Směšné lásky
114. Kundera- Žert
115. Lustig – Modlitba pro Kateřinu Horovitzovou
116. Olbracht – Nikolaj Šuhaj loupežník
117. Páral – Milenci a vrazi
118. Pavel – Jak jsem potkal ryby
119. Pavel- Smrt krásných srnců
120. Poláček- Bylo nás pět
121. Škvorecký – Prima sezona
122. Škvorecký – Zbabělci
123. Vančura – Rozmarné léto
124. Vančura- Markéta Lazarová
125. Viewegh – Báječná léta pod psa

### VII. Česká próza 20. a 21. století

1. Čapek – Cesty Evropou
2. Čapek – Válka s mloky
3. Čapek – Továrno na Absolutno
4. Dyk – Krysař
5. Fuks – Spalovač mrtvol
6. Hašek – Osudy dobrého vojáka Švejka
7. Hrabal- Obsluhoval jsem anglického krále
8. Hrabal – Ostře sledované vlaky
9. Hrabal – Pábitelé
10. Hrabal- Postřižiny
11. Kohout – Katyně
12. Körner – Adelheid
13. Kundera – Směšné lásky
14. Kundera- Žert
15. Lustig – Modlitba pro Kateřinu Horovitzovou
16. Olbracht – Nikolaj Šuhaj loupežník
17. Páral – Milenci a vrazi
18. Pavel – Jak jsem potkal ryby
19. Pavel- Smrt krásných srnců
20. Poláček- Bylo nás pět
21. Škvorecký – Prima sezona
22. Škvorecký – Zbabělci
23. Vančura – Rozmarné léto
24. Vančura- Markéta Lazarová
25. Viewegh – Báječná léta pod psa

**Příloha č. 2 k příkazu ředitele č. 34/10**  
**Školní seznam literárních děl pro žáky maturující ve školním roce 2010/2011 - osmileté studium**

**základní úroveň**

**I. Světová a česká literatura do konce 19. století**

1. Bible
2. William Shakespeare: Othello
3. Giovanni Boccaccio: Dekameron
4. Molière: Tartuffe neboli podvodník
5. Denis Diderot: Jeptiška
6. Victor Hugo: Chrám Matky Boží v Paříži
7. Edgar Allan Poe: Havran
8. Nikolaj Vasilijevič Gogol: Mrtvé duše
9. Honoré de Balzac: Otec Goriot
10. Fjodor Michajlovič Dostojevskij: Zločin a trest
11. Jean Arthur Rimbaud. Opilý koráb
12. Oscar Wilde: Obraz Doriana Graye
13. Karel Hynek Mácha: Máj
14. Karel Jaromír Erben: Kytice z pověstí národních
15. Božena Němcová: Babička
16. Jan Neruda: Povídky malostranské
17. Alois Jirásek: Staré pověsti české

**II. Světová literatura 20. a 21. století**

18. Erich Maria Remarque: Na západní frontě klid
19. Ernest Hemingway: Stařec a moře
20. Franz Kafka. Proměna
21. Vladimir Nabokov: Lolita
22. Jack Kerouac: Na cestě
23. George Orwell. Farma zvířat
24. Samuel Beckett: Čekání na Godota
25. Jean Paul Sartre: Zed'
26. William Styron: Sofiina volba
27. Umberto Eco: Jméno růže

**III. Česká literatura 20. a 21. století**

28. František Gellner: Po nás ať přijde potopa
29. Karel Čapek: RUR
30. Viktor Dyk. Krysář
31. Jaroslav Hašek: Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války
32. Vladislav Vančura: Rozmarné léto
33. Ivan Olbracht: Nikola Šuhaj loupežník
34. Karel Poláček: Bylo nás pět
35. Ladislav Fuks: Spalovač mrtvol
36. Bohumil Hrabal: Ostře sledované vlaky
37. Milan Kundera: Žert
38. Josef Škvorecký: Zbabělci
39. Miloš Urban: Sedmikostelí
40. Václav Havel. Audience

**vyšší úroveň**

**I. Světová literatura do konce 18. století**

1. Epos o Gilgamešovi
2. Sofokles: Král Oidipus
3. Publius Ovidius Naso: Umění milovat
4. Bible
5. Kosmas: Kronika česká
6. Podkoník a žák
7. Francois Villon: Závěť
8. William Shakespeare: Hamlet, králevic dánský
9. Francesco Petrarca: Zpěvník
10. Giovanni Boccaccio: Dekameron
11. Miguel de Cervantes y Saavedra: Důmyslný rytíř don Quijote de la Mancha
12. Geoffrey Chaucer: Canteberské povídky
13. Molière: Tartuffe neboli podvodník
14. Voltaire: Candide neboli optimismus
15. Denis Diderot: Jeptiška

**II. Světová poezie a próza 19. století**

16. Johann Wolfgang Goethe: Utrpení mladého Werthera
17. George Gordon Byron: Childe Haroldova pouť
18. Walter Scott: Ivanhoe
19. Alexandr Sergejevič Puškin: Evžen Oněgin
20. Victor Hugo: Chrám Matky Boží v Paříži
21. Stendhal: Červený a černý
22. Edgar Allan Poe: Havran
23. Charles Dickens: Oliver Twist
24. Nikolaj Vasilijevič Gogol: Mrtvé duše
25. Honoré de Balzac: Otec Goriot
26. Émile Zola: Nana
27. Guy de Maupassant: Miláček
28. Fjodor Michajlovič Dostojevskij: Zločin a trest
29. Lev Nikolajevič Tolstoj: Anna Kareninová
30. Henryk Sienkiewicz: Quo vadis?
31. Robert Louis Stevenson: Podivuhodný příběh doktora Jekylla a pana Hyda
32. Charles Baudelaire. Květy zla
33. Jean Arthur Rimbaud. Opilý koráb
34. Oscar Wilde: Obraz Doriana Graye

**III. Česká poezie a próza 19. století**

35. Karel Hynek Mácha: Máj
36. Karel Jaromír Erben: Kytice z pověstí národních
37. Karel Havlíček Borovský: Křest svatého Vladimíra
38. Božena Němcová: Babička
39. Božena Němcová: Divá Bára
40. Jan Neruda: Povídky malostranské
41. Jan Neruda: Písně kosmické
42. Jakub Arbes: Romaneta
43. Svatopluk Čech: Pravý výlet pana Broučka do Měsíce
44. Julius Zeyer: Dům U tonoucí hvězdy
45. Alois Jirásek: Staré pověsti české
46. Alois Jirásek: Do Němec
47. Karolína Světlá: Kříž u potoka
48. Karel Václav Rais: Kalibův zločin
49. Zikmund Winter: Mistr Kampanus

#### IV. Světová a česká dramatická tvorba 19. - 21. století

50. Julius Zeyer: Radúz a Mahulena
51. Alois Jirásek: Lucerna
52. Jaroslav Vrchlický: Noc na Karlštejně
53. Gabriela Preissová: Gazdina roba
54. Alois a Vilém Mrštíkovi: Maryša
55. Ladislav Stroupežnický: Naši furianti
56. Johann Wolfgang Goethe: Faust
57. Nikolaj Vasiljevič Gogol: Revizor
58. Henrik Ibsen: Nora neboli Domov loutek
59. Anton Pavlovič Čechov: Višňový sad
60. Georg Bernard Shaw: Pygmalion
61. Bertold Brecht: Matka Kuráž a její děti
62. Karel Čapek: RUR
63. V+W. Balada z hadrů
64. Samuel Beckett: Čekání na Godota
65. Tennessee Williams: Kočka na rozpálené plechové střeše
66. Topol Josef: Kočka na kolejích
67. S+Š: Dobře placená procházka
68. Václav Havel. Audience

#### VI. Světová próza 20. a 21. století

83. Erich Maria Remarque: Na západní frontě klid
84. Ernest Hemingway: Stařec a moře
85. Michail Bulgakov: Mistr a Markétka
86. John Steinbeck: O myších a lidech
87. Francis Scott Fitzgerald: Diamant velký jako Ritz
88. Marcel Proust: Hledání ztraceného času
89. Franz Kafka. Proměna
90. Alberto Moravia: Horalka
91. Joseph Heller: Hlava XXII
92. Umberto Eco: Jméno růže
93. Vladimir Nabokov: Lolita
94. William Saroyan: Tracyho tygr
95. John Irving. Svět podle Garpa
96. Jack Kerouac: Na cestě
97. Gabriel García Márquez: Sto roků samoty
98. George Orwell. 1984

#### V. Světová a česká poezie 20. a 21. století

69. Karel Hlaváček: Pozdě k ránu
70. Fráňa Šrámek: Splav
71. František Gellner: Po nás ať přijde potopa
72. Guillaume Apollinaire: Alkoholy
73. Jiří Wolker: Těžká hodina
74. Jaroslav Seifert: Píseň o Viktorce
75. Vítězslav Nezval: Manon Lescaut
76. Jan Zahradníček: Znamení moci
77. Vladimír Holan. Tereška Planetová
78. Allan Ginsberg: Kvílení
79. Jan Skácel. Smuténka
80. Ivan Martin jirous: Magorovy Labutí písně
81. Václav Hrabě: Blues pro bláznivou holku
82. Jiří Kolář: Prometheova játra

#### VII. Česká próza 20. a 21. století

99. Viktor Dyk. Krysař
100. Jaroslav Hašek: Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války
101. Vladislav Vančura: Rozmarné léto
102. Ivan Olbracht: Nikola Šuhaj loupežník
103. Jaroslav Havlíček: Petrolejové lampy
104. Eduard Bass: Cirkus Humberto
105. Karel Poláček: Bylo nás pět
106. Karel Čapek: Válka s mlouky
107. Arnošt Lustig: Modlitba pro Kateřinu Horowitzovou
108. Ladislav Fuks: Spalovač mrtvol
109. Bohumil Hrabal: Ostře sledované vlaky
110. Milan Kundera: Žert
111. Josef Škvorecký : Zbabělci
112. Miloš Urban: Sedmikostelí